

Simona



Maggiorelli

Simona Maggiorelli is the director in charge of “Left”. She worked in the newspapers “Liberazione”, “Il Giornale”, “La Nazione” and “Europa”, as an art critic and cultural chronicler. She has been in the editorial board of “Avvenimenti” since 2002 and since 2006 she has been in “Left”, dealing with culture and science. She has directed the magazine “Teatro da Quattro Soldi” and collaborated with “The Rebirth of the Left”, “Hystrio”, “East”, “Babylon Post” and other publications. Among her books: “*Tragicamente*”, about the theater of Alfonso Santagata (2002) with N. Garrone, F. Tei and others, *Il teatro comico toscano* (2001). She has collaborated on “*The dance of the yellow dragon*” (2003) and *Art without memory* (2007) by D. Fagnoli. She signed the introduction of *Party, a song for Leo* (2003) by A. Ravaggi and for *The Golden Ass* the afterword of “*Sons stolen*” (2015) by F. Tulli.

Simona Maggiorelli è la direttrice responsabile di “Left”. Ha lavorato nei quotidiani “Liberazione”, “Il Giornale”, “La Nazione” ed “Europa”, come critica d’arte e cronista culturale. Dal 2002 nella redazione di “Avvenimenti” e dal 2006 a “Left”, occupandosi di cultura e scienza. Ha diretto la rivista “Teatro da Quattro Soldi” e ha collaborato con “La Rinascita della sinistra”, “Hystrio”, “East”, “Babylon Post” e altre testate. Tra i suoi libri: *Tragicamente*, sul teatro di Alfonso Santagata (2002) e con N. Garrone, F. Tei e altri, *Il teatro comico toscano* (2001). Ha collaborato a *La danza del drago giallo* (2003) e ad *Arte senza memoria* (2007) di D. Fagnoli. Ha firmato l’introduzione di *Party, a song for Leo* (2003) di A. Ravaggi e per *L’Asino d’oro* la postfazione di *Figli rubati* (2015) di F. Tulli.